國民日報

湖南

發行人　歐陽敬勳

（第七四〇六號）

中華郵政登記認爲第二類新聞紙
內政部登記證京警滬字一三二號
湖南郵政管理局執照第七九五號

零售價【銀元】	每份一分　全月三元
廣告	每長行銀元六角
社址	長沙吳倉坪
電報掛號	一〇三二
電話	省府總機轉

資源委員會湖南電氣公司公告

本市每晚所分十區輪流停電原定瀏陽門變壓器列入第二區南十字路變壓器列入第四區茲爲調整負荷起見將上列二處互相對調自本月十七日起實行又東站路新裝變壓器列入第四區自本月十九日起實行特此公告

供字第〇六二〇號　民國卅八年三月十六日

長沙市三十七年度冬令救濟委員會結束啟事

[illegible]

長沙警備司令部公告

查本部三十七年度製發之紅色黃色兩種布質服務證及本（三十八）年元月份製發之紅色藍色兩種布質服務證均自三月十日停止使用除通知各員外特此公告

司令　劉進







社論

從預算看蘇聯政策

蘇聯十日召開其最高蘇維埃會議，十一日提出及通過一九四九年度財政預算，其中規定本年度國家總收入計四千四百五十二億零八百萬盧布，總支出則爲四千一百五十三億五千五百萬盧布，依照官價折換準五盧布折合一美金，約合美金八百三十億三千萬美元，其中國家經濟費用三百另四億美元，社會文化費用二百三十八億美元，國防費用一百五十八億美元，僅從上述的數字中已可以看出其預算之龐大。在今日國際形勢之下，蘇聯的地位異常重要，其政策動向對世界前途有密切的關係，而財政預算卻正是一個國家的政治經濟趨向的明確反映，因而值得特別加以分析。從上述的簡單數字中，我們已可以發現蘇聯新預算的若干特色。

第一，蘇聯的新預算是國家經濟生活安定的表現．現在世界各國殆無一國家不因戰爭的影響而爲財政赤字問題所苦惱，富如美國，新年度的財政預算中的赤字也達三十四億美元，即令增稅計劃完全實現，財政的實際虧空仍達六億美元，其他國家便更不待言了。但在蘇聯的這一部新預算中，財政收支的盈餘倘達三百億盧布（六十億美元）之鉅；蘇聯是實行計劃經濟的國家，預算與決算極少出入，以去年度財政決算爲例，收支相抵之後的盈餘幾達四千萬盧布，可見一般。在世界諸强國中，蘇聯是惟一沒有財政赤字的國家，這可以證實其國家經濟生活的安定性。

第二，蘇聯的新預算是努力於發展生產提高生活水準的計劃經濟的產物。與其他國家預算不同，政費在蘇聯預算中所佔的比例極少。而以國家經濟費用佔居首位，約佔總預算中的百分之三十七弱，這些費用完全是以發展生產爲目的的。佔居次位的是社會文化費用，也佔總額的百分之二十九弱，這種支出的目的則完全在於提高人民的生活水平，這兩種開支合計佔總預算百分之七十，可見這是一個着重於民生建設的進步預算．

第三，雖然蘇聯預算以發展生產提高生活水準爲目的，但在世界局勢極端動盪中，對於加强軍備充實國防，也並未忽略。預算中國防費用佔一百五十八億美元，在數字上看，比美國的國防預算（除援外等支出以外）高。而且即在蘇聯本國而言，一九四七年的國防費用在總預算中佔百分之十八，一九四八年減低到百分之十七，略有減少，而本年度則佔百分之十九，比前兩年均略見增加。雖然蘇聯財長茲維列夫說明國防費用的增加，大部分係因政府取消津貼之後，批發價格提高所致，但蘇聯正着手加强國防終是不可否認的。

從以上蘇聯財政的諸特點中，我們不難推知蘇聯政策的若干動向。新預算的數額是極龐大的，以數字論，尙遠超過美國的總預算約達一倍之多，雖然美蘇兩國財政制度的本質不同，不能純就數字來比較，因爲在蘇聯的國家支出中有一部分是用作擴充國家生產的，此在美國純屬私人資本家的事，但從國家收入的增加上可以看出其國力的增長，計在本年度的財政收入中，比較上一年度已增加達百分之九，這是蘇聯集中力量進行和平生產的表現．而就國防費用言，雖比美國的數額大，但在總額中只佔百分之十九，比美國之以預算的一半以上用於冷戰不同，蘇聯的國防費用雖然已告增加，但在總預算中的成數並不大，整個國家經濟仍是平時的。與備戰經濟體制的情形大不相同，蘇聯的國防至少到現在爲止仍是守勢的而不是攻勢的，因此，我們可以斷言，美蘇戰爭的謠言現在仍是不可信的，美國共和黨外交家杜勒斯衆說蘇聯並無備戰的微象，在預算案中也可以得到具體証據。

何院長昨正式宣佈 新閣決爲和平內閣

號召在進步團結下致力和平

國防部昨開會研討今後軍事

傅厚崗官邸昨有盛會 代總統宴陳誠朱紹良

對簡化行政機構案 部份立委擬提複議

遷移軍事機關 開始疏散

中共電台廣播 決「解放」台灣

「護憲運動」在廣州

對何應欽組閣 中共反響不佳

監院昨開常會 對新閣施政將提供意見

立監委快到南京去！ 兩會議會發出兩個通電

傳華中共軍大批南下 白崇禧定短期內返漢

政務會昨在穗舉行

美眾院外委會主席 建議延長援華限期

停止徵兵徵糧案 立院昨開始審查

遠客歸來話瀋陽 物價比平津要低一倍多

滇垣四週不靖

根據共同防禦計劃 西歐五國加緊整軍
歐洲議會亦在研討中

克倫軍勝利在望 已控制緬甸全境
一部份英僑亦已撤離

地方新聞

李兼司令官賢明舉措 自請撤銷十七綏靖區
當局考慮設沅陵常灃兩警備部

張玉琳電呈程主任 願受政府收編
辰谿未遭搶劫兵工廠亦完好

擬張玉琳部充圖犯安江

程主席邀軍政首長 商討湘西問題
對處理原則有所指示

「反壓迫」原來如此！ 燒殺搶擄野性難馴
傳汪援華曹振亞有裂痕

鈕梧赴沅
協助王副司令處理湘西問題

保安部設工處 派員赴沅宣慰

粵北清剿近訊

保農業合作社組設辦法草案
社會處擬訂呈省府核示

青年節論文比賽辦法

荷提出抗議 德境美英反封鎖

英荷外長 商討印尼問題

傳美英簽祕密協定 瓜分非洲沿海基地
法勢力受束縛正反對中

遠東委會決定 不追究甲級戰犯

小羅斯福 競選眾議員

國際食米會議 今日閉幕

沅陵浩劫應予急賑
省參會駐委會昨通過要案
建議中央遣發榮軍回籍教養

晃縣省參議員 張本清被擊殞命
省參會請省府撫卹緝兇

又一仇殺案

長地院 灑掃勤運動

替貧民種痘

淮鹽來路中斷 海鹽成本太高

銀元價格扶搖直上 拆息續高花紗猛落

中宣部副部長 李俊龍返湘鄉

農復委會協助湘粵 積極發展農田水利
規定七項貸款基本原則

商限田辦法

長市行情

小妹妹內務清潔 大主任作風革新

滿地花開心不開

白勺木刻　阿端寫詩

麥苗兒青青秧已熟，
燕子雙雙飛去又飛回，
春風又吹綠了田野里的草呵，
滿地花開小妹的心不開。

一些物價大天漲，
開開門來沒有米糧，
二爹爹得又年紀老，
一家二錯怎樣安排；
傷心的還是第三件事需，
情哥哥被抓去當了炮灰。

年年只見別人的喜轎打從門前過，
鼓彈敲炮花花轎子是四人抬，
紅轎紅燈還有萬民傘呵，
姑娘在轎裡哭哀哀。
我問姑娘你哭什麼，
小妹眼睛里有淚哭不出來。

恨恨這從火使物價大天漲，
恨恨這該死的日子叫人難捱，
任你燕子雙雙飛來又飛去呵，
滿地花開小妹的心不開。

◇第二四期◇

寫詩和畫畫

黎一野

你畫下第一筆畫的時候
我想好了詩一句話

你畫動的靜
我寫靜的動

你把湖畫成一個明朗的透明
我把它想像一個迷人的臉龐

你的畫
有你柔和的著性
我的詩
有我雲霧的深情

你的綫條很頑皮
我的詩句像風一樣的活潑

一筆又一筆
顏色漸漸地深了
一句接一句
想像越拉越遠了

你說，你要諧解我的詩意
來畫一幅你的畫
我說，我要綱入你的構圖
來寫一首奇妙的詩

詩人與詩

青藝

(一)詩不是美麗的點綴品，不是媛窗裏的欣賞；詩更不是自己的名詞，是有血肉和靈魂……

(二)詩像一株樹，吸收土地與陽光底血液，在風雷雨雪裏成長。

(三)詩是發光體，不但自己燃燒，而且助燃一切，照亮一切！詩如太陽一樣，沒有自己底陰影。

(四)詩永遠青年，詩的道路必須走近大的羣衆，走向民主。

(五)詩就是真理，是最高的理想和最真的實言，往往是詩的。

(六)詩底聲音是人性底聲音。詠詩是擱在人性裏的……

(七)詩必須擺脫束縛，過去久了的外衣，和拋掉死的語言而自由地存在，自由地發展。

(八)詩是音樂的節奏與旋律的，詩人的智慧和感情必須調諧。

(九)詩的靈感，是詩底最初的感動和詩底受孕。智慧的一瞥是一閃。

(十)詩也往往被誣爲感化和的詩是負罪。

(十一)詩表現實的悲苦、醜惡，喜悅更迫切的、詩是促進人性的向善。

(十二)詩人不是超人，詩人有平凡一樣的人的血液，一樣的痛苦，一樣的希望。

(十三)……和呼。

(十四)詩人像一個忠實的教育家，詩人不但應該教育人民，怎樣去接受，怎樣去感受，更必須教育人民，怎樣去思想，怎樣去生活。

(十五)不能忠實於生產的生活的詩，不能忠實於生活的好詩，詩，愈豐富人愈不能來生活的教歌！永遠是一……

(十六)二十世紀，是詩的世紀。五十年代，是詩的年代。歷史是最公正的裁判官，詩人，是真理的守護者。

(十七)……詩的是人民的自由的種籽。

(十八)最早的詩是屬於人民的。把詩仍舊交還給人民吧！教會，貴族，布爾喬亞，法西斯蒂！……不准再蹂躪我們的詩！

(十九)凡一首好詩必須具有一個完整的人格。

(二十)愛和死，是苦難的時代上永遠生活在一起的靈魂的藝人。愛和死……

法律

李一痕

中國的法律，
似乎也懂得新世紀的文明。
中國的法律
學會了戀愛，
學會了跳舞……

中國的法律，
是落在一個人的手裏，
是壓在千萬人的身上。
中國的法律，
更像一個
都市型的少女，
愛上了黃金闊少……

開路者

我們一羣是
用汗珠換來糧，
烈日下——
讓鐵鋸和板釦
在空中起落；
將荊棘叢砍過光，
狹窄的徑過平坦，
大家將私見埋入地的底層，
來鋪成路，讓後來的
坦坦蕩蕩的前進啊！

勞動羣像

翁沙丁

補衣婦

將合成一條花，縫向破舊的衣伊坊間老上紡手上……
生活的手指……是勞動的……能像……呢？

漁人

把一家老少的生命寄存在向海洋，
兒女在結網唱，
老婆在補網裏，
一生永遠在下水與海浪裏，
看網是漁夫的希望，
同時也成了牧場……

啓示集

鄭□

穀粒

去吧，勞動的農民呀，
去播種美麗的果實呵，
穀粒是農民勞動的結晶。

那一粒穀不是血汗的結晶？
那一粒穀不是勞動的收成？

農民底汗珠凝成的穀粒，
維持著生命底血液啊！

春著歲月的悠長的穀粒，
吸收著光輝的勞動（代價），
誰由勞動者去享受，
不讓工人們，
沒有實惠的果實呀！

給燕

（燕是春天的使者，
帶著春天的訊息飛來）

蚊

——耐心地向一定的目標飛呀飛呀，
不要因風暴暫息向牠呵，
不要在風沙中折返呵。

蚊是害怕光明的傢伙
在黑夜打劫的……

上臨在陰花的時刻，
蚊是隱在陰暗的地層顫抖，
等到黑夜籠罩了宇宙，
才出來恣意騷擾安寧。

在黑暗中生長，
在黑暗中吸血，
靠吸血過活的傢伙們，
小安樂窩裏汙在的人們，
渺小的生命呀！

啓示

你不要專靠吸血而生存的傢伙
自以爲了不起的高聲呵
知道嗎：人們的力量才偉大呀
人們以輕輕地拍下手掌
你便變了一樣的肉醬了

界，是一隻鳥的雙翼，世界上沒有一雙翅膀能夠飛翔的鳥。

詩人，愛受死，完成了詩和屬於悲壯！是偉大的！死亦……

(一)口號不一定是詩！也不是街頭的廣告，更不是政客們的宣傳工具。詩人是人性的良知！人類的代言人。

(一)詩，是投向黑暗的七首，是光明的號角……有力的衛護者！

四等人

馮亮

甲長老爺是仰面的，
你們用……
你們因爲是向負責的，
奴才們呀，是被封閉了嘴巴的，
奴隸們呀，掛著啓示的花果。

聽聽吃著，
自己在世界，
唱自己底歌。

歡宴著春天的，
在天邊的吟唱。

走進人家板凳上坐呀，
主人的眼睛像梭子梭，
一主人剛剛吃完飯囉，
一鍋飯也沒有剩呀。

保長一先生走出門囉，
手拾一隻小雞在身，
是股我哥哥卸兵呀。

走進了人家的門呀，
主人的笑聲像鑼鼓，
取下坑上的豬肉呀，
趕緊蒸好的饅頭呀。

鄉長大人要出門呀，
預備轎子一乘一……
前呼後擁一大隊……

打聽保長不是來抽丁呀，
一家大小這才放了心。

一屋還有四五里，
狗子就歡迎，
女人忙掃地，
主人忙開大門。

縣太爺下鄉，
半個月就傳出了信，
鄉長保長忙開會呀，
召集甲長和老百姓，
預備大歡迎。

豬腿謠

李以

年終臘月過年忙，
張家阿嫂想起了舊村莊，
老爹前年六十歲，
借隻豬腿去送禮。

老娘一見心歡喜，
說道媳婦何必太客氣，
叉遍姑好吃嘗嘗也應當，
三刀四刀把豬腿砍拆成紅。

張家阿嫂好比啞子吃黃蓮，
暗地啼哭不想再過年，
一只豬腿一個相，
今年過年怎團滑。

春耕　　傑一佛刻

星風

◀第五三期▶

說「十二月」

王重民

敦煌出的十二月只有一篇今藏英倫大英博物院，編號爲斯六二〇八。十二月都全，書法也不錯，就是白字，譌字，及殘闕的字不少。每月都是四句七言詩，是中晚唐的作品。發重爲校寫，全組來很覺通俗流利，所歌詠的乃是唐人的「閨怨」。

……把一年分成十二月，理論上不能說「振古如斯」，至少在甲骨文裏，已有十二月和閏月了！用十二月的次序作詩歌，總該較五更十二時爲多。……

[illegible]

漢江行

王良知

[illegible]

春魂

金月波

[illegible]

舊稿七章

田个石

秋野獨遊

[illegible]

小作郊遊

[illegible]

秋夕寄某致書下公云爾意

野賢

召南碑感作

讀山暗中將金門田少將

憶綠石子先生

寫懷即呈星叔洞老

讀星叔與洞庭先生作次韻

晦玉書

[illegible]

論「桐城派」

[illegible]